



KEEPER

A FILM BY **GUILLAUME SENEZ**



Avant le film



Regardez l'affiche du film. Que pouvez-vous dire ? Que voit-on ?

Qui sont les personnages à votre avis ?

Que regardent les personnages ? Et qu'évoque le titre pour vous ?



Bande annonce

Visionnez la bande-annonce: <https://youtu.be/4gdLKJhOSNU>

Qui sont les personnages principaux ?

Quelle sera l'histoire ?

"On le garde" : que remplace le pronom "le" ?



Regardez à nouveau la bande-annonce et complétez la transcription avec les phrases suivantes :

- a - Tu me jures? b - On peut faire plein de trucs ensemble c - L'envie, ça suffit pas
d - tu fermes ta gueule e - elle est enceinte
f - mais t'es malade, hein toi i - Tu te calmes g - Elle est au courant, la mère de Mel
h - Je m'en fous, je le garde j - Qu'est-ce que ça peut te foutre k - C'est moi qui suis responsable de toi

- Eh, Thibs, je vais te dire un truc mais _____ (1) _____ Mel, _____ (2) _____
- Oh, putain!
- Tu me laisses tomber, là? Tu l'as pas dit à tes parents? _____ (3) _____
- Ouais, je vais devenir footballeur pro. On aura une grande maison, une grande piscine, un jacuzzi, un hammam... On le garde!
- 3 mois et demi, _____ (4) _____ !
- _____ (5) _____ ?
- Faut pas lui dire.
- Mais attendez, c'est pas une décision qui vous regarde!
- La décision, c'est à moi de la prendre!
- _____ (6) _____
- Ils vont pas finir leur vie ensemble!
- Qu'est-ce que t'en sais? _____ (7) _____ !
- Est-ce que tu sais pourquoi tu as envie de garder cet enfant?
- _____ (8) _____
- Max, il faut qu'on arrête.
- Quoi?
- Le bébé, faut qu'on arrête.
- C'est quand-même un truc qu'on a fait ensemble
- _____ (9) _____
- Dans 2 ans, tu l'auras oubliée, cette histoire.
- Putain, mais _____ (10) _____ !
- _____ (11) _____
- C'est cool, ce bébé!



Après avoir vu la bande-annonce, écrivez le synopsis du film en trois phrases .

Réactions à chaud



Vos réactions après le film.

Vous venez de voir le film, qu'avez-vous envie d'en dire?

Quelles sont vos impressions?

Quelles sont les scènes fortes du film, celles qui vous ont le plus touché?

Celles que vous n'avez pas aimées? Expliquez pourquoi.

L'histoire est présentée du point de vue de Max ou de Mel?



Réactions des personnages

Les personnages réagissent différemment à la décision de Max et Mel de garder le bébé

- Quelle est la position de la mère de Mel? De la mère de Max? Du père de Max?
 - Quelle est la position de Thibaut, l'ami de Max? De l'assistant social au planning familial?
 - Quelle est la position de l'entraîneur de foot?

Aidez-vous des mots suivants, et expliquez votre choix :

Furieux inquiet indifférent dur *compréhensif* en colère rationnel
au bord de la crise de nerf **impuissant** perdu déçu *pragmatique* triste
surpris confiant *têtu* buté **découragé** juste sévère **indéchiffrable**

- Et vous, de laquelle de ces personnes vous sentez-vous le plus proche?



L'histoire



Remettez dans l'ordre les moments importants du film en les classant dans le tableau ci-dessous.

- a) Maxime annonce à son pote Thibaut que Mélanie est enceinte.
- b) Mélanie a un rendez-vous au planning familial; Maxime l'attend sur un banc.
- c) Mel est déposée dans un centre d'accueil pour femmes enceintes précoces.
- d) Maxime pense que quelqu'un d'autre est le père.
- e) Le bébé naît et est confié aux services sociaux.
- f) Mélanie décide d'avorter puis change d'avis.
- g) Maxime se fâche sur Mélanie parce qu'elle boit une bière.
- h) Maxime, épuisé, s'effondre pendant un entraînement avec son père.
- i) Réunion des parents de Maxime avec la mère de Mel .
- j) Échographie à l'hôpital.
- k) Mélanie annonce à Maxime qu'elle est enceinte.
- l) Maxime pense que le test de grossesse est défectueux.
- m) Après des démarches administratives, Max peut voir son fils et le tient dans ses bras.
- n) Maxime commence ses tests pour être sélectionné comme joueur de foot professionnel.
- o) Maxime abandonne le stage de football.
- p) La mère de Max accueille Mélanie.
- q) Ils vont à la fête foraine et Maxime gagne un éléphant en peluche.
- r) Max demande une nouvelle chance à l'entraîneur.
- s) Fête d'anniversaire de Mel. Ses copains sortent; Mel et Max les rejoignent en catimini.
- t) Mélanie retourne chez sa mère .
- u) Maxime craque pendant un entraînement de foot.

Début du film	Milieu du film	Fin du film



A quelle moment correspond cette scène?

Que font Mel et Max?

Que se passe-t-il ensuite?

Donnez un titre à l'image



Mel et Max



Amour?

Que pensez-vous de la relation entre Mel et Max? S'aiment-ils vraiment?

Comment le cinéaste fait-il ressentir cet amour au spectateur?



Nouvelles technologies à l'écran

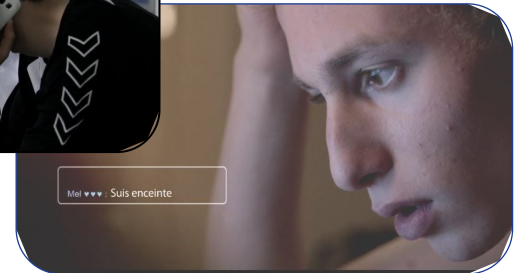
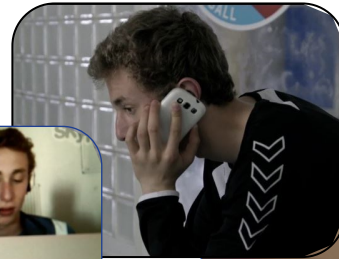
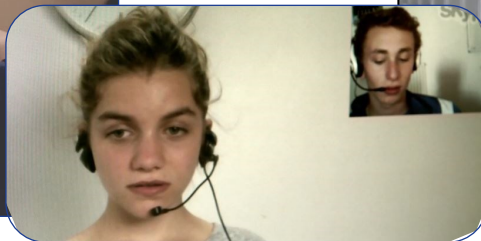
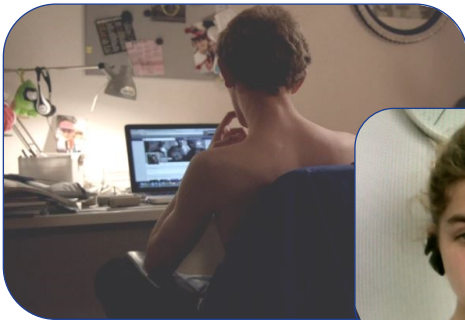
Mel et Max utilisent souvent les nouvelles technologies pour communiquer, lesquelles?

Comment le réalisateur transpose cela à l'écran? Quelles techniques utilise-t-il?

Est-ce que les nouvelles technologies facilitent la communication entre Mel et Max?

Et vous, quel moyen de communication utilisez-vous le plus? Pourriez-vous vivre sans téléphone, sans tablette, sans ordinateur?

Si vous étiez Mélanie, auriez-vous annoncé par message à Max que vous étiez enceinte?



Vocabulaire de la grossesse : reliez les mots à leur définition

1- une grossesse

2- une échographie

3- la pilule

4- avorter

5- accoucher

6- un préservatif

7- un(e) gynécologue

8- une sage-femme

9- faire l'amour

10- une mère adolescente

11- être enceinte

a- médicament qui empêche les femmes de tomber enceinte

b- avoir une relation sexuelle avec quelqu'un

c- méthode d'exploration médicale de certaines parties du corps au moyen d'ultrasons

d- avoir un bébé dans le ventre

e- mettre un terme à une grossesse

f- la période de 9 mois pendant laquelle la femme est enceinte

g- une maman de moins de 18 ans

h- enveloppe protectrice souple utilisée comme contraceptif masculin

i- donner naissance à un enfant

j- une infirmière qui aide à la mise au monde des bébés

k- un médecin qui s'occupe de la physiologie et des affections du système génital de la femme

Keeper

Production écrite.

Max, plutôt que d'aller voir son entraîneur, décide de lui envoyer un email pour lui demander une toute dernière chance de réintégrer l'équipe. Écrivez-l'email!



Keeper

Comparez les deux photos de Max: A quel moment se déroulent ces scènes? Que fait-il? Comment se tient-il? Que tient-il dans les mains? Est-il à l'aise?



Dernière scène

« [Max] essaye d'influencer le cours des événements mais il est toujours rejeté, comme s'il ne pouvait pas sortir de ses 16 mètres. » - Guillaume Senez

Expression libre

Est-ce que comme Max, vous vous êtes déjà senti impuissant face à une situation? A quelle occasion? Qu'avez-vous ressenti?



Les grossesses précoces

Le film permet de sensibiliser au problème des grossesses précoces. Voici ce que dit l’OMS, l’organisation mondiale de la santé, à ce sujet :



Organisation mondiale de la Santé

La grossesse chez les adolescentes

Principaux faits

- Près de 16 millions de jeunes filles âgées de 15 à 19 ans et quelque 1 million de jeunes filles âgées de moins de 15 ans mettent au monde des enfants chaque année – la plupart dans des pays à revenu faible ou intermédiaire.
- Les complications de la grossesse et de l’accouchement sont la deuxième cause de décès pour les jeunes filles âgées de 15 à 19 ans dans le monde.
- Chaque année, près de 3 millions de jeunes filles âgées de 15 à 19 ans subissent des avortements à risque.

Les enfants de mères adolescentes ont un risque de mortalité sensiblement plus élevé que ceux de femmes âgées de 20 à 24 ans.

<http://www.who.int> (23/02/2018)



Faites des recherches pour voir quelle est la situation en Irlande.

Quels chiffres, quelles tendances?

A qui peut-on s’adresser en cas de grossesse précoce?

Présentez le résultat de vos recherches à la classe.



Un style réaliste



Le film est réalisé dans un style «réaliste» : la technique de la caméra « à l'épaule » et les tremblements d'image donnent l'impression que les scènes sont prises sur le vif. Les scènes sont peu découpées au montage et il y a peu de musique. Les dialogues semblent souvent improvisés.

Dans l'interview ci-dessous, le réalisateur Guillaume Senez explique notamment comment il travaille.

Comment avez-vous travaillé avec les acteurs en amont du tournage ?

G.S. : On a assez peu répété. En fait, je ne donne jamais mon scénario à lire à mes comédiens. Je me sens à l'aise avec cette méthode car [...] elle donne naissance à **l'authenticité émotionnelle** que je recherche dans mes films. Cependant, je n'ai aucun secret pour mes comédiens. Ils savent tous avec précision de quoi le film parle. On a, pour cela, fait des lectures d'un long synopsis de 20 pages où je leur expliquais en détail ce qui se passe dans chaque

séquence. [...] passer trop de temps en répétition aurait risqué de faire perdre la **spontanéité** indispensable plus tard sur le tournage.

Et c'est une fois sur le tournage que vous leur donnez le scénario...

G.S. : Pas du tout ! Je leur ai simplement confié un séquencier avec un résumé de chaque scène en deux ou trois lignes. Et ils ne connaissent pas les dialogues, avant chaque prise. [...]

Comment travaillez-vous avec eux avant chaque scène ?

G.S. : On commence par une première improvisation où j'explique aux comédiens les enjeux de la scène. [...] En fait, mon travail ne consistait pas vraiment à diriger mes comédiens mais à les **accompagner** pour les amener là où je voulais qu'ils aillent. Par moment, il m'arrivait de leur glisser juste une ou deux répliques dont j'avais besoin pour la continuité du récit.

Comment avez-vous composé l'atmosphère visuelle de ce long métrage ?

G.S. : Denis Jutzeler, directeur de la photo, a fait un travail remarquable sur l'image. Dans nos premières discussions, je lui ai évidemment parlé de ma façon de travailler avec les comédiens. Je lui ai expliqué que j'allais toujours les privilégier eux par rapport à la technique qui doit suivre ce qui se passe et ne créer aucune contrainte. [...] Avec Denis et toute l'équipe technique, on se posait toujours la même question quand on se retrouvait bloqué : comment agirions-nous si on était en train de filmer un **documentaire** ? Et à chaque fois tout s'éclairait. Mais je ne voulais pas pour autant traiter cette histoire comme un documentaire et ne jouer que sur le **réalisme**. C'est, entre autre, pour cette raison que j'ai choisi de **tourner en scope**.

(Interview réalisée par Thierry



Pour aller plus loin, regardez l'interview de Guillaume Senez réalisée par clap.ch :
<https://www.youtube.com/watch?v=ncdyXcy5mG8>

Pour aller plus loin

- Dossier de presse : <http://www.keeper-film.ch/site/files/dossier-presse-fr.pdf>
- Ressources pédagogiques proposées par :
 - le portail suisse e-media : https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/3588/Keeper_VF.pdf
 - la HEP de Lucerne : <http://www.ciip-slff.ch/documents/showFile.asp?ID=7837>
 - l'association Les Grignoux : <https://grignoux.be/dossiers/413/>

Réponses

Page 5 1f, 2c, 3a, 4e, 5i, 6h, 7k, 8j, 9b, 10g, 11d

Mel et Max sont à la fête foraine. Ils jouent à une jeu. Si Max attrape la peluche, ils gardent le bébé. Max gagne la peluche.

Page 4 k i d a b u f j q / h i g c n p o / r s t e

Page 2 1d, 2e, 3a, 4f, 5g, 6k, 7h, 8c, 9b, 10j, 11i

Keeper, directed by Guillaume Senez, 2015, 95 min, Belgium/Switzerland/France

Scenario: Guillaume Senez, David Lambert

Production: Louise Productions, Iota Production, Savage Films & Offshore

In coproduction with :RTS, SRG SSR, Be Tv, RTBF, Magellan Films, Helia Picture Invest, Mollywood

With the support of : Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Vlaamse Audiovisueel Fonds (VAF), Office fédéral de la Culture (OFC), Cineforum, la Loterie Romande, la région Alsace, le CNC.

Distribution : Be For Films

Stills and photo credits : Valérie Houdaut ,Louise Productions/Iota Production/Savage Films & Offshore /RTBF/VOO/BE TV

Study guide devised and written by Julien Laloy, *Alliance Française de Dublin* and Nathalie-Zoé Fabert, *French Embassy*

Conception: Nathalie-Zoé Fabert

Screened in Ireland for the Irish Film Institute's Schools Programme 2018/2019



Alliance Française Dublin
1 Kildare street, Dublin 2



Ambassade de France
66 Fitwilliam lane, Dublin 2
www.ambafrance-ie.org



Irish Film Institute
Irish Film Institute
6 Eustace street, Dublin 2